

બનામે જહાંદાર બઆફરી.

# શરીફ બદમાશ.

નામના

સુનશી આગા મોહમદશાહ “હુશ” પાસે  
ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણિકજી જીવજીતી માર્ટર,

નાં ૦ ૩૧ ઇ, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા=મુંબઈ.

જો મોડી ઉપર મા. જ. માર્ટરની શાહીનો રબરનો છાપ નહી હશે  
તે મોરીની અથવા બલને ઠેકાણે છપાવલી ઘોટાળાવાળી સમજવી.

૫૬૭

ધી નૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ  
આકળદાસે છાપી.

૬. બીકાટે જેથીંગભાઈની વાડી-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કૌમિત ૪ આના.

આ ચોપડીનો કોપી મળત તથા એ માહેસો બેથ બહુ બ-  
તવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલોકે નાટક  
અંડળીના માલિકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જે કોઇ પણ  
આસામી અથવા કુંપનીએ હકોના ભંગ કરશે અને બહુ બતાવશે  
કે ગાયણો છાપશે તો તેનાપર તેને જેખમે અને હોસામે કાયદેસર  
પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આકર  
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

111 દાવાદ

કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

## NOTICE.

### The New Alfred Theatrical Co. BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the Proprietor of **THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.** of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **SHARIF-BADMAST** The Proprietor of the above Company is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto **NOW**. It is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restraint thereof by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringement of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

**Maneckjee Jeevanji Master,**  
**PROPRIETOR.**

**THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.**

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૨૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૪૭૩ લક્ષ્મીદેવ

વિષયક ૩૬૮:૨-૩ ૩૬૮

બનામે ખુદા.

નવી આલફેડ નાટક મંડળી,

શરીફ ખદમાશ.

નામના નાટકનો હુંક સાર,

મરદ પાત્રો.

અખદુલ અજુજ—સંગીનાનો બાપ ફૈલાદનો પાળક પિતા.

ફૈલાદ—અખદુલ અજુજ સોદાગરને ઘેરે પરવશી પામેજો સીપા-  
હી બન્યો.

શારારત બેગ—શહેરનો નાની પૈસાદાર ( બહારથી સાફ સફેદ  
પગ અંદરથી કાગો ) હકીમ.

કુકનુશ—શારારત બેગનો હાડગીર નોકર, સંગીના તથા શારારત  
બેગનો મદદ કરના.

બગીર—શહેરનો લુચ્ચો અને હડહડતો ખદમાશ.

મીલુસ—ગરીબ લોકાર, પારથીનાનો પાળક પિતા, નૈશદનો સસરો,  
લગીદાનો પત્ની.

નવ્યાબ જુલકદ્ર—અકરાએ મીથનો નવ્યાબ.

નોશાદ—નવ્યાબ જુલકદ્રનો ભત્રીજો તથા ગાદીવારસ સાહબદો  
પારથીનાનો આશક.

અંશુમાર—એક પહાડી લુટાર.

મી પાત્રો.

સંગીના—અખદુલ અજુજ સોદાગરની દીકરી, ફૈલાદની માથુક  
અને પાછગથી નવ્યાબ જુલકદ્રની સ્ત્રી, શારારત તથા  
કુકનુશના હાથનું હતીઆર.

તુરબહાં—ફૈલાદ તથા સંગનાની અનીતીથી પ્રાપ્ત થયલી  
પુતી, પાછગથી પારથીનાને નામે નોશાદની સ્ત્રી.

હમીદા—મીલુસની સ્ત્રી પારથીનાની મા.

કેનેરી—જુવ્યા કુકનુશની વધાવાર તથા નેક સ્ત્રી.

નોરોજી—શારારત બેગની આબદ સ્ત્રી.

તે સીપાઇ દરબારીઓ, સીપાઇઓ, ચોર, દેહાતી, નોકર,  
દારીઓ વગેરે વગેરે.

## અંક પહેલો.

સીન પહેલો—ધ્વિર પ્રાર્થના.

સીન બીજો—નીમ હકીમ શરારતની સંગીનાને તેના હમેશ હુપાવવા તેના બાપને ડેર આપવાની સલાહ આપવી. કાંઈક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ કરવું.

સીન ત્રીજો—સંગીનાનું તેના બાપ સોદાગર અબદુલ અજીજને પોતાના ફાલાદ સાથે લેમ કરી આપવાની માગણી. સોદાગરની સખત વીરહતા. ત્યાર બાદ સંગીનાનું તેના બાપને જ્વાને મહાને ડેર આવવું. બીજા ઝોરડામાં સંગીનાનું ફાલાદને ડેર વીશે જણાવવું. આ ઉપરથી ફાલાદે આ કાર્યને ધીકારી સંગીનાને જોડીને આજી જવું.

સીન ચોથો—નીમ હકીમ શરારતને તેના એસીસ્ટન્ટ કુકનુરાનું તેના નીમહકીમાં મટેમકકરી ફૂલ કરવી તેવામાં સંગીનાનું આવવું અને શરારતનું તેણીને ઝનાના ફોરપીટાલમાં હમેશ હુટવા માટે દાખલ કરાવવા જવું.

સીન પાંચમો—ઉપલા વીસય પછી સાત વર્ષનો ગામો. ફાલાદનું સંગીનાને પેટે ગુરજહાં નામથી પોતાના કાર્મથી ચપડા છોદરી વીશે માહીત મકને આવવું.

સીન છઠ્ઠો—ગુરજહાંનું નીતી અને પાકદામની વીશે ધર્મના સળકનું પાંચવું. જે ઉપરથી સંગીનાને પોતાનો કીવેદો ઝુનોહ માદ આવી પોતાની બેટી ઉપર મુરસે મવું. જ્યાર બાદ કુકનુરાનું આવી સંગીનાને ગુરજહાંને મારી નાંખવાની સલાહ આપવી. કાંઈક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ મવું. કુકનુરાનું ગુરજહાંને મારી નાંખવા બબીર નામના એક હુકમતા બદમાશને પ્રોત્સાહન.

સીન સાતમો—બબીરે ગુરજહાંને મારી નાંખવાની તૈયારી કરવી, એટલામાં ફાલાદે આવેને ગુરજહાંને બચાવી લેવી.

સીન આઠમો—ફાલાદને બબીર પાસેથી મળી આવેલા પત્ર ઉપરથી ગુરજહાં પોતાની જ બેટી છે એમ માનમ પડવું. અને તે ઉપરથી ગુરજહાંને સંગીનાને ત્યાં ન મોકલતાં પોતાના એક દોસ્ત મીલુસને ત્યાં પરવહી માટે મુખી જવું. મીલુસનું ગુરજહાંનું તફ નામ પારધીન્ય રાખવું.

**સીન નવમો—**હમીન શરારત બેમતું તેના સ્ત્રીસંહત  
કુંકલુશતું નબાળ જુલકંદના હજુથી તરીકે ઠસી જતું.  
શરારતતું નબાળને લમ કરવા સમજાવતું અને નબાળતું  
કપુલ થતું. થોડા દીવસમાં લમ કરાવી આપવાતું શરારતે  
માથે લેતું.

**સીન દસમો—**સંગીનાને કુકનેચે આવીને નબાળ જુલકંદ  
સાથે લમ જાડવવા માટેની ખુશ ખબરતું સમજાવતું.

**સીન અગીઆરમો—**દિપલાવીમુવ પછી પાંચ વર્ષનો ગામો શરારત  
બેડો પારથીના પાસે આવી તેના પ્યારની માગણી કરવી.  
પારથીનાએ તેને તરછોડી કાઢવો અને શરારતબેમતું ફરજત  
થઈને બહાર નીકળતું. ત્યાર બાદ પારથીનાને પોતાના  
પાળક પીતા મીલુસ પકાડી છુટારાએના હાથમાં કેદ પક-  
ડવાના સમાચાર મલવાથી, તેને છોડવવા માટે જતું.

**સીન બારમો—**ફાલાદે આવીને સંગીના પાસેથી યતીમખાના  
માટે રૂપીઆ માગવા સંગીનાએ રૂપીઆ આપવાને બહાને  
ફાલાદને જાણી મારવી.

દ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

**સીન પહેલો—**પારથીનાએ આવીને પકાડી છુટારા અંગુમારને  
પોતાના પિતાને છોડી દેવા માટે અરજ કરવી. જે અરજ તે  
નાકપુલ કરતાં આપના બદલામાં પોતાને કેદ રાખવા પારથીનાની  
માગણી કરવી. તેટલામાં નબાળ જુલકંદના બનીબ નોશાદે  
આવીને અંગુમારના હાથમાંથી મીલુસને છોડાવે.

**સીન બીજો—**શરારત પોતે બંકે છુટો થવા જતાં જુવાન  
થોવાનો દાવો કરે.

**સીન ત્રીજો—**શરારતને જે શરારતે કુકલુશને તેને લમ નહીં કરે  
તો પોતાનો પ્રાધવેટ સેફેરી બનાવે. શરારતના જવા  
બાદ બેચા ઉપર રોળ કરવા જતાં કુકલુસનો રકાસ ચાલે.  
કુકલુસની બી કેનેરીતું આવી પુમતું. તેની પાછળ શરા-  
રતતું આવી પુમતું. કુકનેચે શરારતથી હુપાવવા કેનેરીને

પોતાની મેરીને ખદમે બંદેન છે એમ કહેવું. શરારતનું કેનેરી ઉપર આચક થવું. એટલામાં શરારતની બી નોરે-જીનું આવી પ્રગલ્ભ અને શરારતનો પુરા ફેસતો, પાછળથી ખરો ખુલાસો.

**સીન ચોથો—**નોશાદની વર્ષગાંઠ હોવાથી જલસો થાય છે. જ્યાં પારથીનાએ આવીને નોશાદને એક જંગલી કુસોના હાર નક્કર કરેલા. નોશાદની પારથીના પાસે લમની માગણી કરવી. જે પારથીનાએ કપુલ કરવી અને બન્નેનું જવું. સંગીનાએ આવીને કુકનુશ સાથે પારથીના અને નોશાદના લમ અટકાવવાની ગોઠવણ કરવી, અને પારથીનાને ઉપાડી જવા કુકનુશને કહેવું. કેનેરીએ આ સમયે કાવતરું રાખજીને સંગીના ઉપર શીટકાર નાખીને કુકનુશને આ બાબત ઉપરથી હાથ ડહાવવા સમજાવેલા. જે કુકનુશ ન સમજતાં કેનેરીએ તેને તરછોડી ચાલી જવું. ફાલાદનું જીતના વેશમાં આવીને સંગીનાને ગભરાવવું.

દ્રોષ સીન.

અંક ત્રીજો.

**સીન પહેલો—**કેનેરીને કુકનુશે કેદ કરી પારથીના અને નોશાદનાં લમ થતાં અટકાવવા એક બનાવડી તસવીર લખને જવું. કેલમાંથી કેનેરીનું નોકરની જેલકુશીથી નારી છુટવું.

**સીન બીજી—**નોશાદ અને પારથીનાના લમ માટે તૈયારી અને મીજબસ. જ્યાં કુકનુશે એક ખુદાના વેશમાં આવીને પારથીનાને એક ખોટી અને બનાવડી તસવીરથી બદકાર બતાવવી. કેનેરીએ આવી પહોંચી કુકનુશનું બોખાળું ઉધાક પાડીને પારથીનાને કલંકથી બચાવવી. ફાલાદે આવીને સંગીનાને ઉધાકી પાડવી અને પારથીનાને સંગીનાની ખેડી ખાલેર કરવી. સંગીનાને પસ્તાવો કરવો અને નજવાએ નોશાદ અને પારથીનાના લમની ખુસાલીમાં સમજાને આર કરવું. અને નોશાદ અને પારથીનાનાં લમ કરી આપવો.

સીન ૩ પાઠ

સમાપ્ત.

શ્રી નેત્ર એડવોકેટ પ્રા. પ્રેમ બીકાંટાવાડી--અમદાવાદ.

## જનામે જહાંદાર જંઆ કરો.

૧

સહેલીયાં—

લાજ શરમ રખાવે પ્રભુજી મોરી  
સકલ જગતકા પાલનહારા  
આસ કરતહું મંચ ચેરીતોરી પ્રભુ મોરી-લાજ  
એમ કુશલ સંપત સુખ પાવે  
સંકટ સળ ટલ જાએ  
લાજન કરે ભગવાનકા  
તો મનકી આસા પાએ  
કયસી ખુશાલી નીરાલી હય આલી  
ચેહ ઈશ્વરકી હમપર કીરપા હાં-હાંજ

પોતોગ—

આજ મીલે એકાન્તમેં હમ તુમ દોનો મીત  
સકલ સજનકો સુનાતે હંચ હમ જગકી જોહય રીત  
ધર્મ અધમ યોર કર્મ અકર્મ ઈસ જગમેં સળ કુછ જારી હય  
કોઈ બદીકા સૌદાગર કોઈ નેકીકા બચપારી હય  
હુન્નાકા દોરાહા સળકો અંત રાહ બતલાતા હૈ.  
એક રાસ્તા સ્વર્ગકો યોર એક નર્કકો જાતાહૈ.  
કીયાથા જો ફૈઝોલાહકા સંજીનાને સંગ  
ઉસકી પ્રિત યોર કામને જના દીયા મતભંગ  
કુકનૂસ યોર શરારત મીલકર ઇન દોનો ચંડાલોને  
પતીવત કી રાહ ભુલાઈ ઇન સુજી કંગાલોને  
ઉનકેહી બહેકાનેસે વોહ ગીરી પાપકે ધારેમેં  
જહેર પીલાકર બાપકો અપને સુલાદીયા અંધીયારેમે  
હુઇથી જો ફૈઝાહસે નાદાની મે ભૂલ  
અન્તકરણને ડાલદી અન્ત ભૂલપર ચૂલ  
અબતો જગકે નેકોમેં વોહ નેકનામ કહેલાએઆ



નીરાધારકી સહાયે કરંકે ઉંચા ઢરબા પાવેગા  
 સંગીનાંપર આગે આગે ઐર ખરાબી આવેગી  
 કુકનુસકે બહેકાને સે વોહ પાપમેં રાંદી બાવેગી  
 જે કોઈ કીસે કલપાવેગા બદલા ઉસકા કલ પાવેગા  
 ઇસ ખેતમેં જે બીજ ગોયગા વયસાહી વોહ ફલ પાવેગા

૩

કુંડનૂસે—

ચલ ચાર ઉંડા ગુલ છરે દે કર દુનીયા કો બરે  
 કોઈ ચેલા બનકર સીખે આ કર હમસે ચેહ ઢરે  
 અધ્યાર અગર હુય ચાર તો કર તધ્યાર દગાકા પાંસા  
 કરવાર તુ બન મકકાર હરચેક જરદારકો દેકર ખાંસા  
 સબ યાદ સબક તૂ કરલે ઐર લૂટ મારકે જરલે  
 દોલતસે પાકીટ બરલે  
 કર ઇબજતપર હમલા લે પગડી ઐર શમલા  
 શયતાનકા હો બન્દા ચેહ અચ્છા હુય ધન્દા  
 કર પ્રીતરતકા ફન્દા લે દુનીયાસે ચન્દા  
 નેકીપર અહમક બન નદે ઇમાનપે કર રન્દા

૪

મીલૂસ, પારથીના તથા ફૌલાદ—

શાદ રહો આળાદ રહો તુમ કીસમતકા ચમકે તારા  
 બરપૂર રહો મસરૂર રહો પ્રીર આન મીલે હંચ આવાસ  
 અલાહકો સોંપા હો બેગમ શાદ રહો તુમ હરદમ હરદમ  
 બહરબા પરબકર પાવે અમન અમન તનમનધન સુખી રહે-શાહ  
 પ્રીર હમ તુમ દોનો ચાર મીલે મનકો સમજાતે હંચ  
 પરદેશી પછી આંજ સમેમેં બીછડે બાતે હંચ હાં

## મીલૂસ—

પ્યારી પ્યારી બેઠી બનજીગર  
 આન લગેા અબ છતીયાં  
 ઘડી ઘડી પલપલ છીન સુખ ચયન કરેા  
 દિન રતીયાં  
 બાઉ કીરલીગાર તેરી શાનપર નીસાર  
 બીન માંગે મોતી મીલે માંગે મીલે ન લીક  
 દેસ કહાવત હો ગઈ કયસી મુજપર ઠીક  
 નામપે કુરબાન હું યજ્ઞદાનકે પ્યારી.

## મીલૂસ પારધીના—

ચલે પરદેસીયા ખપને દેસ  
 ઇસ ઉજડે અસ્થાનમે હમને સુખસે કાટા જોગ  
 પછી પખેરૂને ગાગાકે મનકા ખોયા સોગ  
 અલવીદા અય હમ સપ્રીરાને શુદ્ધીસતાં અલવીદા  
 અલવીદા અય મુશપ્રીકે હાલે પરેશાં અલવીદા  
 અલવીદા અય એહલે બજમે ખુશનસીબાં અલવીદા  
 અલવીદા અય મેહમાં દારે ગરીબાં અલવીદા  
 ધરતીને સુખનીદ સુલાઈ જીને પાયા ચયન  
 જુગનું દીપક બન ગએ તો કારી કટગઈ રચન



## રામીશબર—

ગોરી મોરા બાલા સાંવરીયા બાંસરીયા બળએ ગયોરે  
 અરે હારે બાંસરીયા બળએ ગયોરે

ચાતુર શામ અનોખો લોલી  
 ફૂંકત બોલ ભરે બહુ-ભરે બહુરે ભરે બહુ મોહલીયોરે  
 બંસરી બબાઈ મન લાઈરે કનાઈ ખીરમાઈ લલચાઈ  
 ધાઈ ધાઈ ગોખી આઈ આઈ  
 લોલી લોલી બારી બારી ગોરી ગોરી ન્યારી ન્યારી  
 ગોખી તેરી શામ હય ચેરી ને દામ આગ  
 મેરે ધામ ધામ



૮

હું કનૂરો—

બનકર નેરૂવાલા હલહા લોલા બાલા  
 હનીયાકે ચલતે પુર નેકે હુંગાં છુત્તા બાલા  
 રોએગા મેરા સુસરા આર સાલા  
 જખ અચસા ઉલ્લુ પાએં તો માલ ન કયું ટહેલાએં  
 વહાં હુખ સહે બી કાખતયાં કહેએ અંડે ખાએં  
 શીર લોગ હમારે ફન્દમેં કયું આએં  
 સોનેકી ચીડીયા મીલ ગઈ વટલાહ બના કયા ઠાટ  
 મખમલકે ગદદેપર સોઈંગા ફેકું ટૂટીખાટ  
 કયા કહેં ચાર દીલકી લગી કયા કહેં ચાર કયા દીલલગી  
 લેજ મૌલા લેજ દાતા દીલમેં નેરૂ ઠની  
 કયા હું કીસમતકા ધની મંચ હલહા વોહ હલહન બની  
 લેજ મૌલા લેજ દાતા દીલમેં નેરૂ ઠની.



૯

મીલસ—

તાબલખ ખીંચકે કલેબા દમે ફરીયાદ આયા  
 અહલે શુરખતકે કીસીદીન ને વતન યાદ આયા

મંચ વોહુ યુલ યુલ હું કે રાહતન કુસ મેંભી મીલી  
કચદ કયા કમથી કેપર બાંધને સેયાદ આયા  
દેખલી બે સરોસામાનીયે દુનીયા એહસન  
ગલતી કી બે શુએ આવમે હબદ આયા



### સમ શનગર—

કીસ લયકે આવસે દેખો ચલી આતી હય પરી  
પયરમેં ચાંદીકે કડે  
હંચ કડે દો દો (૨)  
ઘોર પહોને હુએ દો દો છડે વોહ જવાહીરમે જડે  
ઉસકો કીસ નાજસે આપસમેં બળતી હય પરી  
પયરમેં ચાંદીકે કડે  
હુસને જહાંઆરાને કી પયદા દીલોંમે શુદશુદી  
બહુ જગાયા ચશમને તહેરીર સુરમેંકી બે દી  
માશૂક આશકે બન ગયે હય પ્રશિક્કી ચેહ બેખુદી  
મન તો શુદમ તો મન શુદી  
મન તન શુદમ તો બાંશુદી  
તાકસ ન ગોચદ બાદ અછ  
મન દીગરમ તુ દીગરી  
ચંપછ રંગલી હો ઐર સુનેરી જેવર  
ખુશનમાં ઐર ખુશતર  
ઉસપે પોશાક બસતીકો સળતી હય પરી  
પયરમેં ચાંદીકે કડે



## મીલસ—

હયરાની દાતાને દીની જોડે દાના નજોડના  
 મરના ભરના તન મન ધન નદેરના  
 કરીમ કંઈયુમ દાના કરના કરારે જની  
 લાસાની કરીમ ખીમ તન મનન ધરના  
 નીસારે કંદરેદાની મેરે દીન તૂ દેરના  
 ખીપત કટત દુખી કબતક પ્રાન  
 નીસદીન જગ દુરગતી ગીનતા



## કુંકનૂસ-કેનેરી—

સુન સુન હીલખર ચૌહર તેરા માલીક હમ અખ સખ ઘરદરકા  
 અયરા ગયરા નથુ ખયરા સારે નૌકર આકરકા  
 પોશાક બદલકર આજા જની સાથ ચલેંગે રાજા રાની  
 ઠાંક બદલકર ખૂબ અકડકર ઘોડા ગાડીપર ચલના  
 નૌકર આકર બહેરા બટલર સખપર તુમ હાકીમ ખાલા  
 ધરકીવાલી બનકર જાત્રી કરડાકું ગડબક ખાલા  
 જો કુચ્છ આહું પહેનું ઓડહું હાયમે હય કુજ તાલા  
 મંચ તેરી ખ્યારી બની તુ મેરા ખ્યારા બના દોનો હંચ આલા



## કેનેરી કુંકનૂસ અને શારારતબેગ—

કયસા જલ ડાલ ચલી હમને ચાલ હારી બોલોજી  
 હારી હારી બોલોજી

તુને મુજકો ઠગા મુજે જાંસા દીઆ  
 કહો કયસે દીવાને બને દીવાને કહો કયસે સીયાને બને  
 બને બેશક બને ફંસે બીલકુલ ફંસે  
 કર કર દીલબરીયાં પીયારી દીલબાન બેશુમાન શાહમાન  
 હર જમાન  
 હા



૧૪

### રામીશગર—

દરદમન્દાંદી લાટી તપદી અગ બાલન વાલે લોલે  
 નીકીયાં હુન્દેયાં ઇશક કમાયા મેરી ચીણુ ગપધવીચ ચાલે  
 ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ  
 મંચનું તેરી સાં; હાથ સેર બાજરા  
 ટોકર પાનીયે સાડીએ ચકીએ ચલેલો  
 બેચારીએ હો બમાણીએ (૨,) ચુડીયાં વાલીએ—  
 લગદી નાલોં કુટદી ચંગી મેરી બેકદરાં હી ચારી  
 ભલા હોયા લડ નેડયોં છુટા મેરી ઉમર ન બીતી મારી  
 ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ  
 મંચનું તેરી સાં ચાંડા ગલાએદા સચ લોકો  
 પખી ગોરી દે હુથ લોકો  
 મુગકકી ઘઘરા લક લોકો  
 જમુંદી ચડના ટક લોકો  
 પાંદ મજુરીયાં નંડયોં લેણા જાંદે ચુડીયાં

૧૫

### પારથીના—

ગરે ઠાકે હરવારે  
 ચુન ચુન કલીયાં રંગીલી રસીલી

મય શું લાઈ માલા માન  
 ચંદ્ર માંડા હાલા—  
 ધીનતી કરત પધ્યાં પડત અરજ ગરજમાન મેહરમાન  
 નાહી જટકો કલધ્યાં-દુખાએ ગમ્મ જૈયાં  
 દીખાએ ન ગરવ શુમાન  
 એજ આનો માન જાએ  
 મોરી બતીયાં  
 ન જાશે જીવરવા

૧૬

### પારથીના—

કરજવામે મારી કટારી સીપધ્યા  
 અયસો જુલમી ખાંડો સીપધ્યા કારી કર્મસય દધ્યા  
 મોહની મુરતપર જાઉં બલહાર  
 બલહાર મોરે પ્યારે  
 કયા મોહિ ગમે હાર  
 હય ચેહ પ્યારી દુહનકી નીશાનીરે  
 જાન કરતહું નીસાર  
 ચાર સાંજરા

૧૭

શે.અર

હમે ખુશી આપકી ઇસમેં તો મલાલ અરજા હય  
 અપને માલીકકી જાણ્યોંકા મઆલ અરજા હય  
 રંજો ઇજાહો મેરે વાસ્તે યા રહત હો  
 આપ જીસ હાલમે રખમે વોહી હાલ અરજા હય

[૧૧]

પત્ની જયસે રાખે લવસે મય મુકું  
 આહોતો પ્રેમકા મધવા પીયું મય  
 આહોતો બીખસે મરું  
 આહોતો રાખ મોહ રાની બનાવે રાખે  
 આહોતો દાશી બનું—

૧૮

કોરસ—

હરહર ગુલયર હય હરીયાલી હરમુ કુલી ડાલી ડલી  
 હર દીલપર હય કયા ખુશહાલી ચમકા કીસમતકા તારા  
 કુરબાન ફલકપર અખતર અનવર સખ સઘિયારે હંચ  
 મેહમાન હમારી મહે પ્રીલકે સખ રૌશન તારે હંચ  
 દરબારકે વાલી શાન નીરાલી હરદિલ પ્યારે હંચ  
 અરમાન મિલે દિલબાન મીલે ચેહ દો માહપારે હંચ



કવીની બી લીઝ એવર ધી લી  
 એન્ડ શી લોજ એ બોની લીટલ હની બી  
 બીલ્લી બંબલ યુજડ દુ મમ્બલ રાઉન્ડ ધી રોજ મેરી  
 વેર શી વુડ મીટ હીમ ગ્રીટ હીમ એન્ડ ધેન ટ્રીટ હીમ  
 દુ સમ હની સ્પ્રીજ ધેન સ્ટાર્ટ એ બ.જન ઇન એ ડ.જન  
 ડીફરંત લર્વોઝ કીજ

(કોરસ)

બી માઈ લીટલ બેબી બંબલ બી  
 બજ અરાઉન્ડ (૨) કીપ એ બ.જન રાઉન્ડ  
 ધ્રોંગ હોમ ઝેબલ ધી હની લવ દુ મી લીટલબી (૩)



ਲੋਟ ਲੀ ਰੋਂਦ ਖੀ ਛੁੱਪੀ ਅਵਾਂਝ  
 ਰਾਵੀਂਗ ਵੀਥ ਧੁ ਅਮੰਗਲਾਟ ਖੀ ਕੁਲਾਂਝ  
 ਐਂਡ ਵੇਨ ਵੀ ਗੋਟ ਵੇਰ ਨੇ ਵਨ ਐਟਸ ਡੇਨ ਸੀ  
 ਕੁਲ ਅਪ ਕੁਲ ਅਪ, ਕੁਲ ਅਪ, ਆਂ ਮਾਧ:—

Queenie bee lived our the lee  
 And she was a bonny little honey bee  
 Billy Bumble used to mumble Round the rosemary  
 Where she would, meet him, greet him  
 and then treat him  
 To some honey sproes  
 Then start a buzzin in a dozen different loving keys

### CHORUS.

Be my little baby Bumble Bee  
 Buzz around, Buzz around keep a buzzin round  
 Little bee, little bee, little bee  
 Let me spend the happy hours  
 Roving with you amongst the flowers  
 And when we get where no one else can see  
 Cuddle up, Cuddle up, Cuddle up Be my.—

ਸਮਾਪਤ

